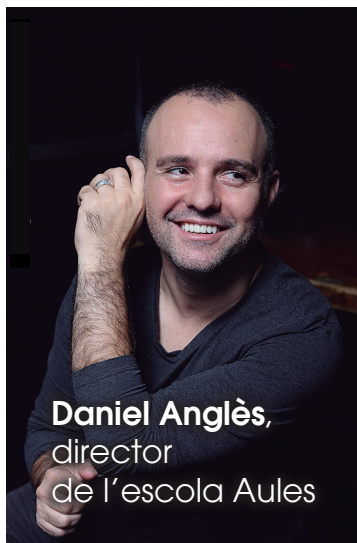


---

# “Una escola no pot ser una bombolla aïllada del món professional”



**Daniel Anglès,**  
director  
de l'escola Aules

La majoria de produccions musicals del nostre país compta amb algun alumne d'Aules, que porta 16 anys en actiu

**- Quina diries que és la fórmula de l'èxit de l'escola?**

Estem totalment vinculats al desenvolupament dels nostres alumnes. L'única cosa que ens fa tenir credibilitat com a escola són les seves trajectòries professionals posteriors. Per sort, l'índex d'inserció laboral és altíssim. Una desena dels musicals que s'estrenen la temporada vinent a Barcelona i Madrid compten amb alumnes al seu cartell.

**- La teva figura combina la vessant professional i la docent. Què creus que aporta la teva visió dual?**

Una escola no pot ser una bombolla

aïllada del món professional; per mi ha de ser un espai de treball que la prepari tot tenint en compte allò que el món laboral espera d'ells, quelcom que palpem de primera mà gràcies a que els docents seguim en actiu.

**- I què aporta l'ensenyament de cada disciplina (veu, dansa i expressió corporal, interpretació i música) per separat?**

Permet tractar-la en la seva individualitat i que no es dilueixi com a complement d'una altra. Busquem que cada disciplina es desenvolupi al màxim de les seves possibilitats, de manera que cap es trobi supeditada a una altra.

**- És això el que necessita actualment el teatre musical?**

Sí, i que la gent estigui preparada, sigui responsable i autònoma per a desenvolupar-se quan entra en una sala d'assaig, i que tingui criteri propi.

**- L'escola sempre ha seguit l'estela dels països anglosaxons. En quin punt es troba el sector, al nostre país?**

A nivell artístic ens trobem en un nivell molt alt. Actualment, els directors estrangers no tenen cap problema per trobar artistes per als seus espectacles, cosa que sí passava fa 10 anys. A nivell indústria ens estem desenvolupant: a Madrid es troben en un moment

boníssim i a Barcelona es produeixen cada cop espectacles més grans. El públic també comença a entendre el cost que té produir un musical i a posar-ho en valor.

**aules**  
ARTS ESCÈNIQUES  
[www.aules.net](http://www.aules.net)